

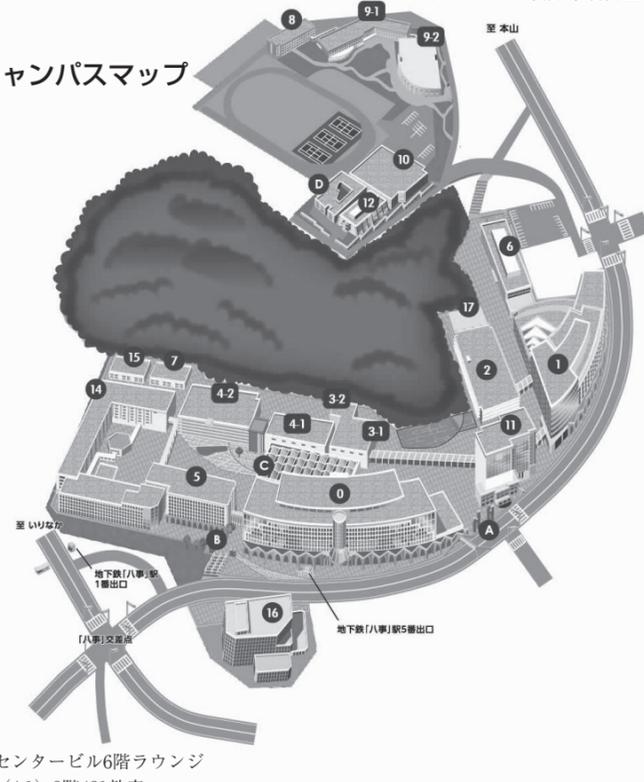
# 全国大会プログラム

と き：2024年10月12日（土）、13日（日）

と ころ：中京大学名古屋キャンパス

〒466-8666 愛知県名古屋市昭和区八事本町101-2

中京大学名古屋キャンパスマップ



受付	0号館センタービル6階ラウンジ
開会式会場	4号館（4-1）3階431教室
総会・特別講演会場	4号館（4-1）3階431教室
研究発表会場	0号館センタービル6階0603教室・7階0701～0705教室
ワークショップ会場	0号館センタービル7階0705教室
シンポジウム会場	0号館センタービル6階0603教室・7階0704教室
本部事務局	0号館センタービル6階0608教室
大会本部	0号館センタービル6階0604教室
司会者・研究発表者控室	0号館センタービル6階0607教室
シンポジウム司会・講師控室	0号館センタービル6階0605教室・0607教室
一般会員控室	0号館センタービル6階0606教室
登録団体	0号館センタービル8階0805教室
休憩・食事場所	0号館センタービル7階ラウンジ
大会運営委員会会場	0号館8階08B教室
出版社展示場	0号館センタービル0706教室
懇親会場	1号館（図書館・学術棟）2階フードコート・レオナー

## 日本アメリカ文学会本部事務局

(<https://www.als-j.org/>)

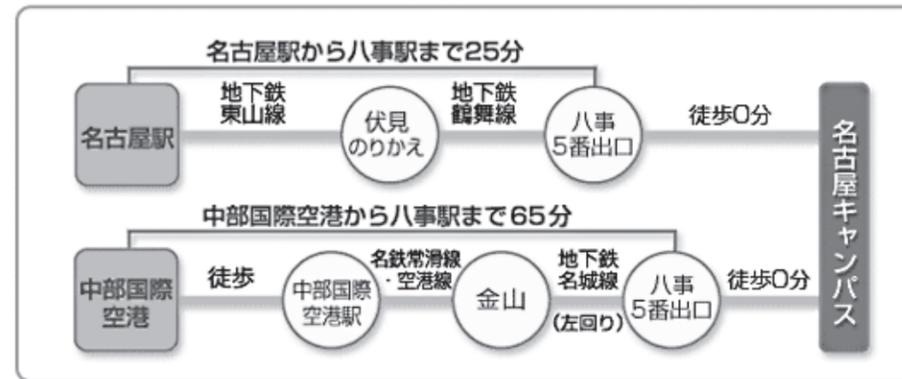
〒605-8501 京都市東山区今熊野北日吉町35

京都女子大学文学部英語文化コミュニケーション学科 中村善雄研究室内

## 中京大学名古屋キャンパスまでのアクセス



—— 名鉄豊田線 地下鉄鶴舞線から豊田市まで乗り入れ	—— 地下鉄東山線
—— 名鉄犬山線 地下鉄鶴舞線から犬山まで乗り入れ	—— 地下鉄桜通線
—— 地下鉄鶴舞線	—— 近鉄名古屋線
—— 地下鉄名城線	..... スクールバス



- (お知らせ)
- 昼食について：大学周辺にはコンビニ、食堂及びイオン八事店フードコート等がございます。また0号館センタービルG階にはスターバックス（9時～17時）が、同館各フロアには飲料の自動販売機もあります。但し、学内売店・食堂は土日とも閉店しています。
- 大会期間中、0号館センタービル7階0706教室にて賛助会員の出版各社が書籍の展示、販売をおこなっております。ぜひお立ちください。
- 学会本部公式ウェブサイトにて、全国大会プログラムを掲載しています。(https://www.als-j.org/)
- 大会期間中の本部事務局の連絡先：alsjhonbu@gmail.com

開 会 式（午後1時15分より）（4号館3階431教室）

開会の辞 日本アメリカ文学会会長 後藤 和彦

開催校挨拶 中京大学学長 梅村 清英

第15回新人賞選考結果・第9回日本アメリカ文学会賞選考結果  
日本アメリカ文学会編集委員長 高尾 直知

研究発表 開始時刻：1. 午後2時00分 2. 午後2時55分  
3. 午後3時50分 4. 午後4時45分（終了午後5時30分）

- 第1室（0号館6階0603教室）  
司会 中西 佳世子
1. ニューイングランドの商業と大西洋交易——*The Whole History of Grandfather's Chair* から *Journal of an African Cruiser* 編集を経て *The Scarlet Letter* へ  
..... 東京海洋大学 大野 美砂
  2. Hawthorne の“Rappaccini's Daughter”に見る救世主再臨の（非）可能性  
..... 桃山学院大学 佐々木 英哲  
司会 堀内 正規
  3. Word Embedding で文学的に読み解く Herman Melville の *Moby-Dick* ——AI・自然言語処理・データサイエンスによる分析  
..... 三重大学 金子 淳
  4. Ralph Waldo Emerson の“Compensation”における自然の在処  
..... 三重大学（名） 小田 敦子

- 第2室（0号館7階0701教室）
1. セッションなし  
司会 貞廣 真紀
  2. 極端に走ることの忌避と中庸——*Ormond* における Sophia の庇護  
..... 名古屋大学（院） 山口 透  
司会 桐山 大介
  3. *Pundonor*: The Spanish Sense of Honor and Courage in Hemingway's Works  
..... 鹿児島県立短期大学 Jorge García Arroyo
  4. *The Reivers: A Reminiscence* における Faulkner の語りの技法——Faulkner 作品における特異な「聞き手」  
..... 北治山大学 重迫 和美

- 第3室（0号館7階0702教室）  
司会 樋渡 真理子
1. 美しさとの距離——Flannery O'Connor 作品における女性登場人物の自己投影と叛逆  
..... 慶應義塾大学（院） 佐藤 優果
  2. Flannery O'Connor の短編小説における“manners”と南部白人の成り立ち  
..... 中央大学 久保 尚美  
司会 波戸岡 景太
  3. 自家撞着の動物園——*The Catcher in the Rye* における「性」と「死」  
..... 大阪工業大学 尾田 知子
  4. ~~Raymond Carver 作品における「水」の役割——“The Bath”を中心に~~  
..... ~~仙台高等専門学校 林 俊一朗~~

**総 会**（午前10時00分～10時45分）（4号館3階431教室）

**特別講演**（午前10時45分～11時45分）（4号館3階431教室）

司会：香ノ木 隆臣（愛知学院大学）

**「ある翻訳書の序文をめぐって**  
**——1930年代フランスにおけるアメリカ文学」**

講師：堀江 敏幸氏（作家・早稲田大学学術院教授）

**ワークショップ**（午前11時55分～午後1時15分）

I. Vulnerability in American Literature  
 （科研基盤研究（B）「19世紀アメリカにおける可傷性の文学的表象」研究会）  
 （0号館7階0705教室）

司 会 生田 和也（長崎県立大学）  
 発表者 ジェニファー・トラヴィス（St. John's University）  
 討論者 井出 達郎（東北学院大学）  
 討論者 小宮山 真美子（長野工業高等専門学校）  
 討論者 高橋 愛（大阪公立大学）

**シンポジア**（午後1時30分～4時00分）

I. A Language to Dwell in——James Baldwin のレガシー  
 （九州支部発題）  
 （0号館6階0603教室）

司会・講師 永尾 悟（熊本大学）  
 講師 銅堂 恵美子（福岡大学）  
 講師 有光 道生（慶應義塾大学）  
 講師 渡邊 真理香（北九州市立大学）

II. 海外アーカイブへ赴く  
 ——資料発掘から迫る Twain, Faulkner, Hemingway, そして Zola  
 （中部支部発題）  
 （0号館7階0704教室）

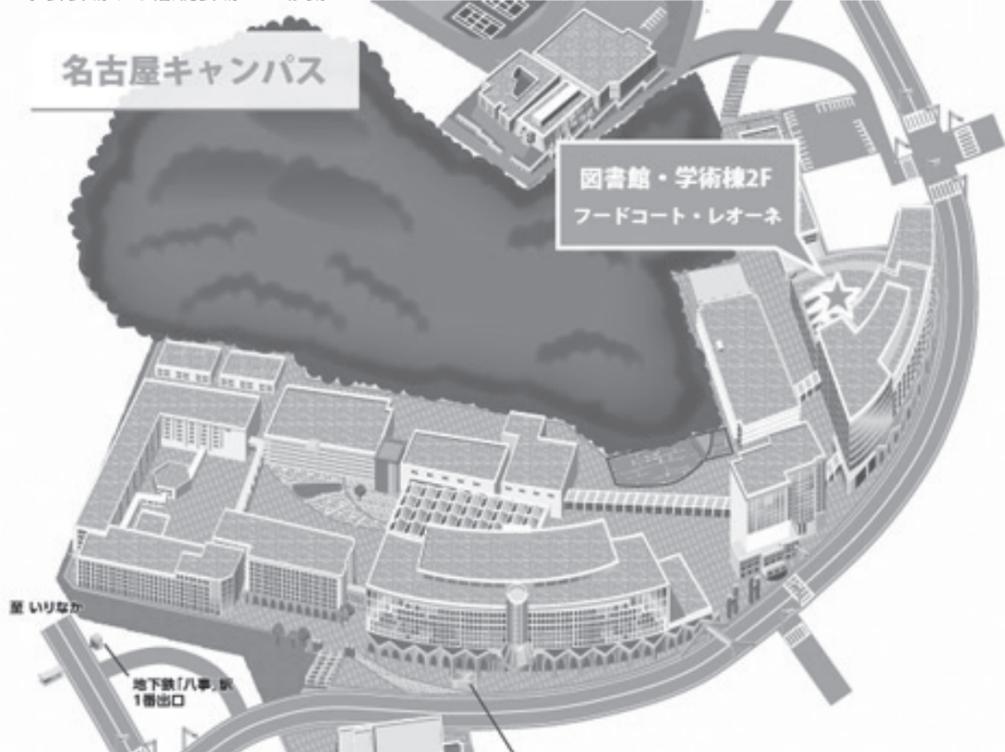
司会・講師 柳沢 秀郎（名城大学）  
 講師 久保 拓也（金沢大学）  
 講師 梅垣 昌子（名古屋外国語大学）  
 講師 中村 翠（京都市立芸術大学）

**懇親会**（午後6時00分より）

会 場 中京大学名古屋キャンパス1号館2階フードコート・レオーネ  
 TEL 052-834-8174（ケータリング担当・NBS 株式会社食堂プレジール）  
 ※会場のレオーネには電話がありません。会場の確認については受付でお尋ねください。

会 費 6,000円

\*学会会場から懇親会場への移動



※4号館3階から1号館2階まで直結した回廊があります。研究発表会場の0号館6・7階より3階に降りて、0号館からの渡り廊下を使って4号館に移動し、そのまま懇親会場までお越しください。

- 第4室**（0号館7階0703教室）
- 司会 牧野 理英
- 日系アメリカ人女性としてのトラウマ的記憶の語り——Rahna Reiko Rizzuto, *Why She Left Us* における三世代にわたる沈黙への抵抗  
 ……………神戸大学（院） 小谷 真由
  - Joy Kogawa の *Obasan* における両親の不在——スピリチュアリティ, 長崎, 日系強制収容  
 ……………大谷大学 古川 拓磨
- 司会 藤井 光
- Journeys of Identity: Heterotopias in *Sula* and “No Name Woman”  
 ……………神戸大学（院） Wang Lingling
  - Erasure* から *American Fiction* へ——文化戦争を考える  
 ……………愛知県立大学 青木 耕平

- 第5室**（0号館7階0704教室）
- 司会 田辺 千景
- Sylvia Plath の *The Bell Jar* と Virginia Woolf の *Mrs. Dalloway* に描かれた女性たち——2作品に見られるジェンダー観の比較考察  
 ……………叡啓大学 上杉 裕子
- 司会 平野 順雄
- Louise Glück の「語る〈声〉」の echoes——*Winter Recipes from the Collective* を中心に  
 ……………明治大学 梶原 照子
- 司会 風早 由佳
- “Where Is Crisis?”——*The Golem of Brooklyn* における新たなるゴーレム譚  
 ……………福井大学 本田 安都子
  - 現代ユダヤ系アメリカ文学における記憶の解体と再構築——Nicole Krauss と Dara Horn の場合  
 ……………日本女子大学 大場 昌子

- 第6室**（0号館7階0705教室）
- 司会 黒田 絵美子
- Seven Guitars* のアフリカ系アメリカ人女性たちと共同体内の関係性  
 ……………大阪大学（院） 松岡 玄
  - 多様性の時代に連帯意識は必要か——Post-blackness 時代におけるメロトクラシーと August Wilson のコミュニティ論  
 ……………茨城大学 中山 大輝
- 司会 貴志 雅之
- Hurston 戯曲における黒人フォークロアの特徴——戯曲 *Cold Keener* における境界の喪失  
 ……………広島経済大学 光森 幸子
  - Eugene O'Neill のイプセニズム——*Hedda Gabler* の衝撃  
 ……………拓殖大学 大森 裕二