

第57回

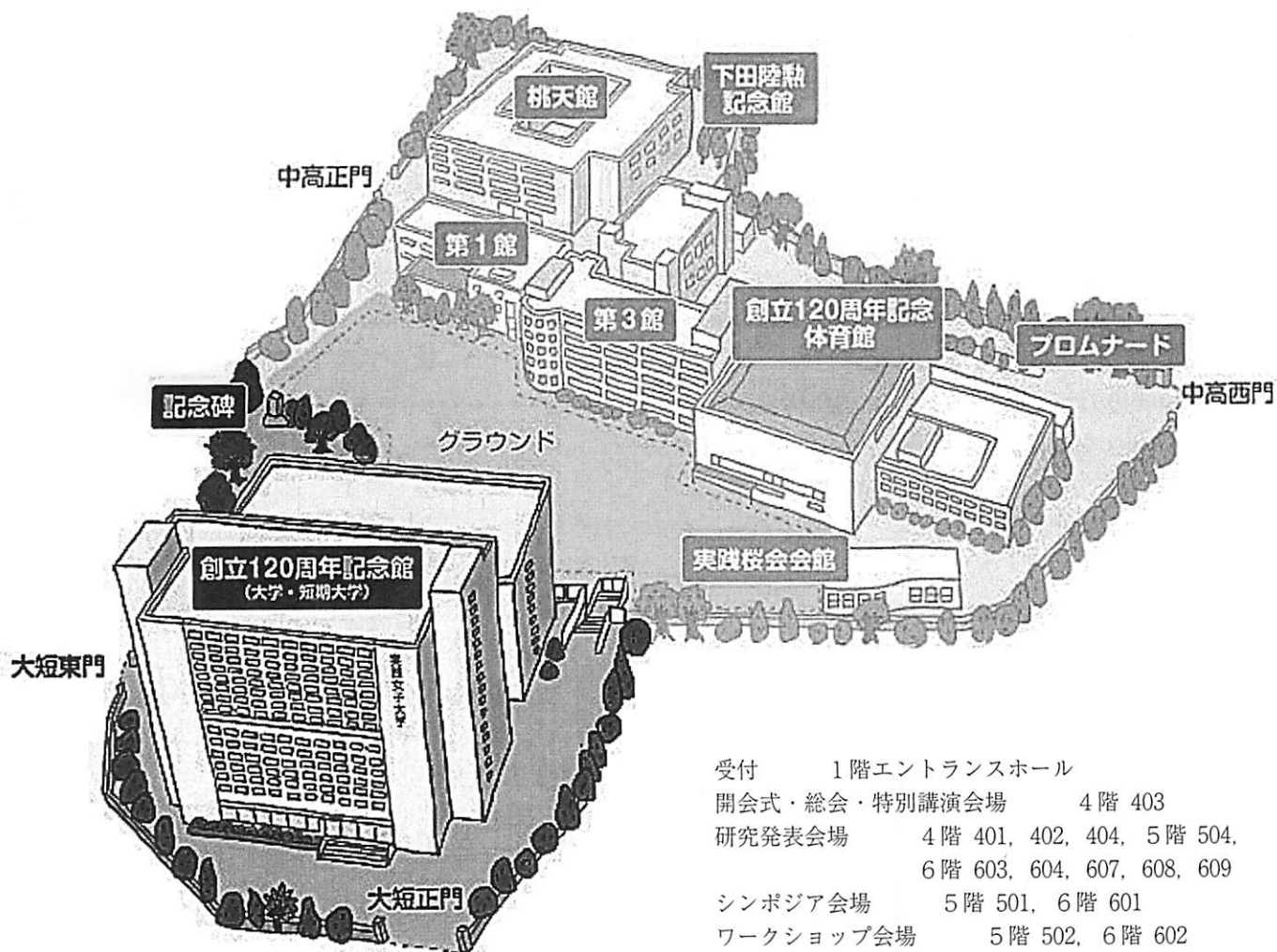
全国大会プログラム

と き：2018年10月6日(土)，7日(日)

ところ：実践女子大学渋谷キャンパス

〒150-8538 東京都渋谷区東1-1-49

実践女子大学キャンパス案内図



受付	1階エントランスホール
開会式・総会・特別講演会場	4階 403
研究発表会場	4階 401, 402, 404, 5階 504, 6階 603, 604, 607, 608, 609
シンポジウム会場	5階 501, 6階 601
ワークショップ会場	5階 502, 6階 602
大会本部	5階 511
司会者・研究発表者控室	7階 706
特別講師控室	4階 404
シンポジウム司会・講師控室	6階 607
ワークショップ関係者控室	6階 608
一般会員控室	7階 707
登録団体	7階 702
休憩・食事場所	1階プラザ
本部事務局・大会運営委員会会場	17階 1702
出版社展示場	1階エントランスホール
懇親会会場	9階カフェテリア

日本アメリカ文学会本部事務局

(<http://www.als-j.org/>)

〒602-8580 京都市上京区今出川通烏丸東入 同志社大学文学部英文学科内

開 会 式 (午後1時15分より) (創立120周年記念館 403)

開会の辞 日本アメリカ文学会会長

水野 尚之

開催校挨拶 実践女子大学学長

城島 栄一郎 氏

第9回新人賞選考結果・第3回日本アメリカ文学会賞選考結果

日本アメリカ文学会編集委員長

長畑 明利

研究発表 開始時刻 : 1. 午後2時00分 2. 午後2時55分
3. 午後3時50分 4. 午後4時45分 (終了5時30分)

第1室 (401)

司会 藤田 佳子

1. 社会と孤独における Emerson 的自己——“Self-Reliance”を再読する……慶應義塾大学(院) 富塚 亮平
2. Thoreau の見る「真実」——“Natural History of Massachusetts”から *The Maine Woods* まで
……………近畿大学(非) 松原 留美

司会 城戸 光世

3. *The Scarlet Letter* におけるディムズデイルの声と「恐怖に打たれた人々」……成蹊大学(院) 板垣 真任
4. Dimmesdale の変容……………入子 文子

第2室 (402)

司会 江頭 理江

1. Mark Twain の “1002d Arabian Night” における「邪悪」な女の逆襲……………早稲田大学(院) 大木 雛子

司会 名本 達也

2. 読むことと書くことと *The Sense of the Past*……………京都工芸繊維大学 竹井 智子

司会 西谷 拓哉

3. Herman Melville の “The Two Temples” における「見知らぬもの」と「親しいもの」
……………北海道大学(院) 鈴木 一生
4. ピクチュアレスク、底深い暗転——*Pierre* における Melville の黙示……………牧野 有通

第3室 (504)

司会 吉野 成美

1. *The Stoic* における女性描写に示された Theodore Dreiser の社会観——
対照的な二人の女性登場人物が示すもの……………弘前大学 土屋 陽子

司会 三杉 圭子

2. 「生命たちの網」——John Dos Passos 三部作 *District of Columbia* において矛盾を保守すること
……………中京大学 千葉 洋平

司会 中垣 恒太郎

3. Steinbeck の *The Wayward Bus* を読む——Juan Chicoy のアレゴリカルな旅
……………米子工業高等専門学校 酒井 康宏
4. Steinbeck とグローバリゼーション……………山形大学 金子 淳

第4室 (603)

司会 メドロック皆尾 麻弥

1. 間抜けな残忍さ—— Vladimir Nabokov の *Bend Sinister* に見る全体主義とアメリカ
.....慶應義塾大学（院） 内田 大貴

司会 中山 悟視

2. 「母なるカオス」を求めて—— Kurt Vonnegut の *Mother Night* における「エデン」再訪
.....大阪大学（院） 三宅 一平

司会 大場 昌子

3. The Failed "Soldier" at a Camping Site:
Battling against the Multi-layered Epidemic in Philip Roth's *Nemesis*.....大阪大学（院） 近藤 佑樹

司会 Michael Gorman

4. Children of Frankenstein: The Utopian Dream of "The Modern Prometheus".....福岡大学 David Farnell

第5室 (604)

司会 宮本 敬子

1. 教科書に隠された声—— *The Bluest Eye* における語りの戦略.....関西学院大学（非） 西光 希翔
2. 「生まれざるもの」の可能性—— Toni Morrison の *Home* における胚種のモチーフ
.....大阪大学（院） 長尾 麻由季

司会 山下 昇

3. Playing Harlem in Literature and Sports: The Harlem Renaissance and the Harlem Globetrotters
.....筑波大学（院） 佐々木 優

司会 高野 泰志

4. Ralph Ellison の Hemingway 論とスタイル論について.....首都大学東京 辻 秀雄

第6室 (607)

司会 中村 理香

1. Forgotten Stories Aspiring to Decolonize the Asian Islands under US Control:
Vern Sneider's Three "Far East" Novels.....琉球大学（非） 渡久山 幸功

司会 牧野 理英

2. 汚染との共存—— *In the Heart of the Valley of Love* における身体と環境.....松山大学 菅井 大地
3. 日系作家 Nina Revoyr が描く人種と同性愛の関係.....高知工業高等専門学校 渡邊 真理香
4. セッションなし

第7室 (404)

司会 花岡 秀

1. 「地歩」を譲らせたもの—— Allen Tate における詩と小説の相克.....立教大学（院） 倉田 麻里

司会 出口 菜摘

2. 偽りの仮面—— Sylvia Plath の書簡集の分析.....呉工業高等専門学校 上杉 裕子
3. Ezra Pound と音楽.....首都大学東京 三宅 昭良
4. セッションなし

第8室 (608)

司会 黒田 絵美子

1. 虚構を演じる行為への逃避—— *The Two-Character Play* における自意識的演技と現実への自己幽閉
.....大阪大学（院） 村上 陽香
 2. Tennessee Williams と D. H. Lawrence ——
A Streetcar Named Desire における「やさしさ (tenderness)」の問題を中心に
.....九州産業大学（非） 幸山 智子
- 司会 藤田 淳志
3. 21世紀のブロードウェイ・ミュージカルにおける死者とその機能.....同志社女子大学 湊 圭史
 4. セッションなし

第9室 (609)

司会 佐藤 里野

1. Lincoln 大統領暗殺事件に予示された不可逆な関係性——
Suzan-Lori Parks の *Topdog/Underdog* における再定義されゆくアイデンティティ
.....大阪大学（院） 田所 朱莉
 2. *Suzan-Lori Parks* の *Topdog/Underdog* における同族殺人と、人種的歴史の決定不可能性
.....大阪大学（院） 中山 大輝
- 司会 古木 圭子
3. リベラルな政治性の終焉——2010年代のアメリカ演劇.....青山学院大学 外岡 尚美
 4. セッションなし

懇 親 会 (午後6時より)

会場 実践女子大学渋谷キャンパス 創立120周年記念館 9階カフェテリア
会費 6000円

開催校挨拶 実践女子大学文学部長 池田 三枝子 氏
開催支部挨拶 東京支部長 越智 博美 (一橋大学)

総 会 （午前10時15分～10時45分）（創立120周年記念館 403）

特別講演（午前10時45分～11時45分）（403）

司会：稲垣 伸一（実践女子大学）

「パスティーシュの周辺——『ねじの回転』と「ウェイクフィールド」から
「フリットクラフト・パラブル」（『マルタの鷹』）へ」

講師：辻原 登 氏（作家）

ワークショップ（午前11時55分～午後1時15分）

1. 教室のアメリカ文学（アメリカ文学・授業方法研究会）
（502）

司会・発表者 関戸 冬彦（獨協大学）
発表者 倉林 秀男（杏林大学）
発表者 原田 範行（東京女子大学）

2. Steinbeck とアメリカ民衆文化の想像力——没後50年 Steinbeck 研究の現状と課題
（日本ジョン・スタインベック協会）
（602）

司会・発表者 中垣恒太郎（専修大学）
発表者 山内 圭（新見公立大学）
発表者 久保田 文（文化学園大学）
発表者 木原 健次（白百合女子大学）
発表者 塚田 幸光（関西学院大学）

シンポジア（午後1時30分～4時00分）

I. アメリカの外へ，文学の外へ——

ポストモダン以後のアメリカと文学について（北海道支部発題）

（501）

司会・講師 本城 誠二
講師 加藤 隆治（北海道科学大学）
講師 藤井 光（同志社大学）
講師 飯野 友幸（上智大学）

II. 第1次世界大戦終結100年——アメリカ文学と世界，そのゆくえ（東京支部発題）

（601）

司会・講師 中野 学而（中央大学）
講師 木原 善彦（大阪大学）
講師 新田 啓子（立教大学）
講師 折島 正司（青山学院大学名誉教授）